

Декабрь, 2012

2 выпуск

Biotimes



Газета студентов биолого-почвенного факультета СПбГУ



В номере:

Оболоненные ученые с.2, Празднички с.3

Летние школы с.4, Биофото с.5

Музыка биологов с.6

Оболоненные ученые

Проанализировал проблему Константин Бенкен

В первом номере газеты Егор Бобров поднял важную и интересную тему: куда катится этот мир, тьфу ты, то есть, что происходит с учёными и наукой, которой они занимаются, какова эволюция биологов, и почему они перестали быть такими увлечёнными и знающими.

2 Меня уже давно удивляет тот факт, что хотя у современных биологов есть компьютеры, интернет, да просто калькуляторы, успевают они, мне так кажется, меньше, чем учёные сто-двести лет назад. Раньше как-то у них на всё времени хватало, столько всего делали, открывали, ещё и литературно описывали свои результаты, а не сухим научным языком. Вот, например, гистологи: раньше были методики такие, что одна только подготовка материала могла требовать месяц и более. И ничего, успевали такие методы отработать, получить результат. А представьте, что вы два месяца готовите материал, а потом смотрите и понимаете – а фиксация-то была плохая и все ваши срезы никуда не годятся, даже на студенческие практики! Всё надо переделывать, а материал-то сезонный, значит до следующего сезона в этом направлении ничего не сделать.

Нынешние биологи же стремятся делать быстро, чтобы уже через месяц была статейка. Экспресс-методы, анализы на месте сбора и прочее, и прочее. Только вот существенных результатов не видно. Да, я понимаю, что все результаты, что на поверхности, уже давно получены и описаны. Но сейчас появилось много вещей, которые позволяют залезть туда, куда раньше не было доступа: флуоресцентная, электронная микроскопия, компьютерный анализ большого количества данных, математическое моделирование, работа с индивидуальными клетками, комплексами, белками, каналами, мембранами и пр. Однако прорывов, крупных открытий, очень мало. Чем это можно объяснить?

Сейчас такой объём знаний в каждой области науки, направлении биоло-

гии, что практически невозможно его полностью усвоить одному человеку, не говоря о том, чтобы быть глубоким специалистом в нескольких областях, как это было раньше. Западная система науки штампует специалистов своего дела – людей, которые хорошо знают свою узкую область, грубо говоря, умеющих делать белковый электрофорез, но не влезавших в ДНК-овый электрофорез – это не их область, этим занимаются другие и нельзя с ними конкурировать. Или занимающихся молекулярной биологией и не знающих, как выглядит их объект, что у него есть, как он живёт и развивается. Из личного опыта могу сказать, что в Европе есть люди, которые занимаются инфузориями, но не имеют микроскопов, чтобы посмотреть на них вживую. Считается, что нужно очень детально и подробно знать свою область, чтобы делать в ней науку, исследования. Не буду спорить, но...

Можно встретить открытие, которое на самом деле было сделано лет двадцать назад, но никто не читает статьи такой древности. Если покопаться, уверен, таких переоткрытий можно найти много. Или вот: знающие люди говорят, что в базах ДНК довольно много ошибок – не тому виду приписаны последовательности. Или люди делают «открытие» из-за грубого незнания общебиологических принципов – зачем их знать, это же не относится к моей узкой-узкой области работы! Или просто особенностей объекта исследований, связанных с его развитием или образом жизни. Можно увидеть много минусов в современной науке, но уверен, что и раньше наука не была беспроблемной и безгрешной.

На мой взгляд, дело в том, что развитие науки циклично (точнее, она развивается спирально) и имеет несколько этапов развития. Сейчас идёт этап накопления данных. Биологи копаются каждый в своей области и накапливают огромное количество разрозненных фактов, которые сами по себе ничего не дают. Но при достижении критической массы, что называется, количество переходит в качество, и факты начинают складываться в гипотезы,

которые трансформируются в более общие предположения и теории. Раньше фактов было меньше, но и требовалась меньшая их критическая масса, или, другими словами, факты были тяжелее, значительнее. А значит, два-три открытия могли привести к формированию общих гипотез, для проверки которых требовалось сделать ещё три-четыре эксперимента, получить с полдюжины фактов. Сейчас такой фокус не проходит, за редким исключением. Однако это не значит, что не нужны люди, которые будут «собирать» факты и обобщать знания. Необходимы так называемые учёные широкого профиля, которые знают разные области науки, не обязательно только биологии, которые могут объединять знания разных узких специалистов в единый комплекс.

Но образование не располагает к появлению таких специалистов. Это можно наблюдать по нашему университету: появились профили с первого курса. Всё бы ничего, но программа так меняется, чтобы сделать предметы более «заточенными» под профиль, то есть сократить общую часть и рассказать больше специального. Пропадает часть общебиологической базы, которой раньше славился наш университет, в том числе за границей. Клеточные биологи хуже знают биоразнообразие, а биоразнообразники (биобезобразники) – лишаются части физиологической и молекулярной базы. Это не наша выдумка, это калька с европейских и американских университетов, болонский процесс – чтобы наши дипломы больше весили на западе. Заметьте – дипломы становятся важнее людей. Если судить по количеству наших биологов за границей, учёные ценятся высоко, несмотря на неликвидный у них диплом.

Вместе с тем есть и венауное влияние на развитие науки. Это системы грантов и других распределений денег. На что больше всего даётся денег, что у нас, что на западе? Прикладные аспекты биологии и медицины, то есть туда, где сложнее всего ожидать крупных обобщений и теорий. Всё крутится вокруг денег

так, чтобы вложить деньги в науку и максимально быстро получить выход. А фундаментальная наука так не умеет, потому она плетётся в конце списка

финансирования.

Нам остаётся рассчитывать на себя и расширять свой кругозор, причём не только чисто научный. А, занимаясь

своей наукой, смотреть по сторонам, что там делают, может быть и нам такой подход, метод использовать.

Празднички

Внимание, эта статья является юмористической и ничьих чувств задевать не хочет

Разбирался в празднествах Егор Бобров

Что может быть лучше выходных? Только праздники. Во-первых, на них могут что-нибудь подарить. Во-вторых, они нарушают размеренное течение жизни и учебный план. В общем, отличная вещь, всем рекомендую. Но предупреждаю: не все праздники одинаково хороши, поэтому для облегчения ориентации читайте мою рецензию.

Начнём с самого лучшего праздника: Нового Года. Тут вам и подарочки, и речь Путина/Медведева, и ирония судьбы, или с лёгким паром, и время, чтобы расслабиться после зачётов, чтобы сессия ударила внезапно. Ну и время самоубийств оттого, что осознаёшь всю свою несчастность и никчёмность. Справлять его можно либо с семьёй, что очистит вашу карму, либо с друзьями, что вашу карму загрязнит, либо вместе с лицом противоположного пола, что романтично, либо в одиночестве, что довольно уютно, либо на любимом интернет-форуме или онлайн-игре, чем потом можно будет похвастаться перед другими хикками, доказывая свою трушность. Честно признаюсь: я пробовал все варианты, и ни один не имеет очевидного преимущества перед другими. Только не смешивайте, это приведёт к непредсказуемым последствиям.

Продолжим майскими праздниками. Первого мая, из-за того, что полиция давным давно расстреляла демонстрацию в Чикаго, День Труда, никто не работает. И второго-третьего мая тоже, чтобы наверняка. А потом внезапно закончилась Вторая Мировая война и сделали ещё пару выходных. На майские праздники можно ходить на демонстрации или смотреть Парад Победы, но все офисные работники выезжают на дачи, а студенты готовятся к сессии. Кстати, вы не

замечали, что длительные праздники всегда находятся перед сессией? Сейчас заметили, я уверен.

Затем идут парные праздники 23 февраля и 8 марта. С одной стороны, женщинам повезло, что у них праздник называется весьма адекватно - "Женский день", а у мужчин - какое-то милитаристское извращение, что позволяет женщинам делать едкие замечания: "А что ты-то празднуешь, служил, что ли?". С другой стороны, мужчины могут принять подарки от женщин и либо подарить что-нибудь равноценное, либо не подарить ничего, всё равно подарки получены, а побить тебя женщины не смогут, ведь они слабее. Да, женский день был создан из-за того, что женщины вышли на демонстрацию и вообще начали доказывать, что они равны мужчинам. Всё по феминизму, но в России женщинам дарят цветосики и конфетофки, а ещё желают оставаться такой же слабой, милой, женственной собственностью мужика. Мужской же день был создан из-за якобы победы свежесозданной Красной Армии над немецкими войсками, хотя на самом деле немцев остановил подписанный мир. Это отличный день в честь того, что решать проблемы лучше словами, чем кулаками. При чём тут мужчины - неясно.

Есть ещё псевдопраздники: праздник есть, а выходного нет. Это извращение, как виртуальное государство или отношения на расстоянии.

Начнём с самого ненужного: день святого Валентина. Во-первых, он бездуховен. Во-вторых, чтобы его справлять, надо предварительно начать обниматься с человеком противоположного пола, лезть ему языком в рот и глотать чужие слюньки, что неприемлемо для любого разумного существа.

Продолжим ещё более ненужным - Хеллоуином. Я так и не понял, как его справлять, но, судя по биофаку, нужны

неко-ушки и фоткаться вперемешку с друзьями, корча всякие забавные рожи. И потом бухать, судя по фоткам, но меня бухать на хеллоуин не звали. Я мог бы обидеться, но я духовен, а им за справление католического праздника быть дровами для геены огненной.

Наконец, есть день рождения. Люди любят извращаться с ним: то напишут "моё день рождения", то и вовсе "моё деньрождения", даже не догадываясь, что слово "день" - мужского рода, а между словами в русском языке ещё ставится пробел. Это день, когда твоя стена в контакте получает больше сообщений, чем за весь остальной год, причём половина - от людей, с которыми вы в последний раз общались лет пять назад. 33% поздравлений отправлены с помощью богомерзких приложений вроде "Огромные открытки", 33% - стишки из первой ссылки в гугле на запрос "поздравление с деньрождением", 33% - классические невыносимо отвратительные "с днюшкой", "с вылуплением" и "с Днём". Оставшийся процент - адекватные и милые поздравления, затесавшиеся сюда случайно, так как адекватные и милые люди обычно поздравляют в личку. В чём смысл писать поздравления на стене, кстати? Чтобы все видели, как ты любишь именинника? Именинники же делятся на два типа: большинство в конце дня ставит статус "Всем спасибо, любимки мои", а упорное меньшинство старается ответить на каждую поздравляшку. С введением в контакте лайков второй группе лиц стало немного проще жить, хотя фундаменталисты считают, что лайкать поздравления - не лучше, чем писать статус.

Есть ещё Рождество, Курбан-Байрам и День первокурсника, но я про них писать не буду, а то вдруг остались в мире ещё не бесчувственные личности, могущие подать на меня в суд.

Летние школы

Опытом делилась Виктория Коржова

Летние школы – это краткосрочные (обычно 8-10 недель) исследовательские программы для студентов, проводимые в большом количестве зарубежных университетов. Называться они могут по-разному, но общая идея одинаковая: дать молодым ученым возможность приобрести новый опыт, способствовать мобильности и налаживанию коллабораций и, конечно, привлечь в свой университет талантливых студентов.

Почему стоит ехать на летнюю школу?

Прежде всего, это отличный шанс развиваться в профессиональном плане – вы, наверняка, освоите новые методы, познакомитесь с новой областью исследований и сможете прибавить новую гордую строчку в CV (про то, что это такое и с чем его едят – немного позже). Кроме того, это прекрасный шанс попутешествовать, познакомиться поближе с культурой и особенностями страны пребывания (провести 2 месяца в каком-то месте – это совсем не то же самое, что приехать туда туристом на недельку) и завести новых друзей (полезно во всех смыслах, в том числе и в смысле налаживания профессиональных контактов со своими коллегами-студентами). Я уже не говорю про практику английского языка и перспективу вернуться в понравившуюся лабораторию в качестве аспиранта.

Можно еще некоторое время перечислять в разной степени меркантильные выгоды от поездки, но лучше я, опробовав летнюю школу на своем опыте, отвечу на вопрос коротко: потому что это будет одно из самых лучших летних приключений в вашей жизни! Поверьте, это определенно стоит того, чтобы закрыть сейчас Вконтакте, дочитать эту статью до конца и взяться за подготовку заявки.

Как попасть на школу?

Надеюсь, что после предыдущего абзаца этот вопрос вас заинтересовал. Во-первых, нужно определиться на какую школу(ы) вы хотите поехать, зайти на ее сайт и выяснить, когда дедлайн. Хотя я отдаю себе полный отчет в том, как это не просто, но все-

таки подготовку заявки стоит начать как можно раньше и не допускать судорожного заполнения анкеты в последний час перед дедлайном.

Во-вторых, на том же сайте необходимо выяснить, какие документы нужно приложить к заявке. Как правило, это CV, мотивационное письмо, транскрипт университетских оценок и 2 рекомендательных письма. Иногда требуется сертификат языкового экзамена (часто он необязателен, но будет плюсом к заявке). На все известные мне летние школы требуется электронная заявка, т.е. вы заполняете анкету на сайте школы и прикладываете к ней сканы необходимых документов в формате PDF, либо отправляете их вместе с заполненной анкетой по электронной почте.

Успешно отправив заявку, можно немного расслабиться и ждать ответа о принятии вас на школу. В некоторых случаях, к сожалению, вас не примут, поэтому всегда есть смысл подавать несколько заявок.

Кто может поехать на летнюю школу?

Обычно ответ на этот вопрос кроется за ссылкой Eligibility на сайте программы. Как правило, это все студенты университета, кроме студентов первого и последнего курса. Во многих случаях их определяют как *undergraduate students*. Т.к., несмотря на Болонский процесс, система образования между разными странами отличается, под этим понятием могут подразумевать как всех студентов до поступления в аспирантуру, так и только студентов бакалавриата. Чтобы разобраться, есть смысл обратиться к сайту университета и выяснить, как у них кого называют. В США под *undergraduate* чаще всего понимают всех не-аспирантов, в Европе все зависит от страны.

Имея в виду специфику обучения на биолого-почвенном факультете СПбГУ, я бы сказала, что самое благоприятное время для таких поездок – после 3-го курса и после 1-го курса магистратуры, когда летняя практика заключается, главным образом, в работе над ВКР в лаборатории. В этих случаях, заручившись поддержкой научного руководителя и согласием кафедры, вы легко сможете организовать

себе такую выездную практику. В остальных случаях все несколько сложнее – после 2-го курса есть общекурсовая практика, после 4-го – защита и поступление в магистратуру. Но некоторые школы проходят с временным сдвигом: август и сентябрь, так что всегда есть смысл поискать что-то подходящее.

Огорчаться и посыпать голову пеплом не стоит и в том случае, если вы заканчиваете магистратуру и не попадаете под определение «продолжающего обучение». Есть программы, ориентированные, главным образом, на магистров, а иногда и только на тех, кто заканчивает обучение в наступающем году, поэтому см. конец предыдущего абзаца.

Подготовка необходимых документов.

Прежде всего, стоит беспокоиться тем, что зависит от вас меньше всего – получением транскрипта с оценками в деканате и поиском референтов для рекомендательных писем. На некоторые школы официальной бумаги из университета не требуется, но чаще всего необходима выписка из вашего учебного плана со всеми вашими оценками, подписью ответственного лица и печатью университета. Не забудьте побеспокоиться о том, чтобы в документе были пояснения о принятой в России системе оценок.

Рекомендательные письма могут дать люди, хорошо знакомые с вашей учебной и научной деятельностью: научный руководитель, преподаватель (лучше тот, кто вел семинары или практики). Вы можете облегчить им задачу, написав черновик рекомендации самостоятельно: какой вы прилежный студент, как аккуратно и обдуманно работаете в лаборатории, как хорошо выступаете на семинарах и вообще (нужное подчеркнуть). Ни в коем случае не стоит подделывать рекомендательное письмо или отправлять его без ведома референта, к тому же во многих случаях он должен отправить его лично со своего адреса электронной почты.

CV (*curriculum vitae*) – это примерно то же самое, что и резюме, но более развернутое и подробное. Помимо ваших контактных данных CV должно включать сведения о

вашем образовании, опыте работы в лаборатории, участии в школах/конференциях, публикациях и наградах. В интернете можно найти немало образцов составления CV, которые могут помочь. Главное, что стоит помнить: информация должна быть представлена в кратком и понятном виде, не стоит затягивать изложение на несколько страниц с излишним количеством подробностей. Мотивационное письмо – очень важная часть заявки. Даже если из вашего CV видно, что у вас еще не много опыта экспериментальной работы и вообще не очень много научных достижений, мотивационное письмо может заинтересовать оргкомитет школы в вашей кандидатуре. В нем вы должны раскрыть три главные темы: какой вы молодец, насколько сильно вас интересует наука и почему вы намерены посветить ей свою жизнь и

каким образом участие именно в этой школе станет необходимым шагом к вашей мечте. Чем больше конкретики и примеров, тем лучше. Подавая несколько заявок, избегайте слепого копипаста, из мотивационного письма должно быть ясно, чем вас привлекает эта конкретная программа.

Перед отправкой не забудьте проверить все ваши тексты на грамматические ошибки и опечатки ☺. И последний вопрос из зала: откуда я узнаю про летние программы?

Прежде всего, на помощь придет всемогущий Google и комбинации из слов summer, student, school, program, biology. Кроме того Вконтакте можно найти немало групп, оповещающих о различных летних школах и прочих стажировках – одна из них:

vk.com/bioinfo_spb

А несколько ссылок прямо сейчас:

Vienna Biocenter Summer School

(Австрия):

www.vbcsummerschool.at

Weizmann Institute, Kupcinet-Getz International Summer School (Израиль), www.fgs.org.il/en/article.php?id=221

Cold Spring Harbor Laboratory (США), www.cshl.edu/education/Undergrad/application-guidelines

Программа Amgen, организующая летние программы в трех университетах – Кембридж (Великобритания), Каролинский институт (Швеция) и Университет Людвиг-Максимиллиана (Германия)

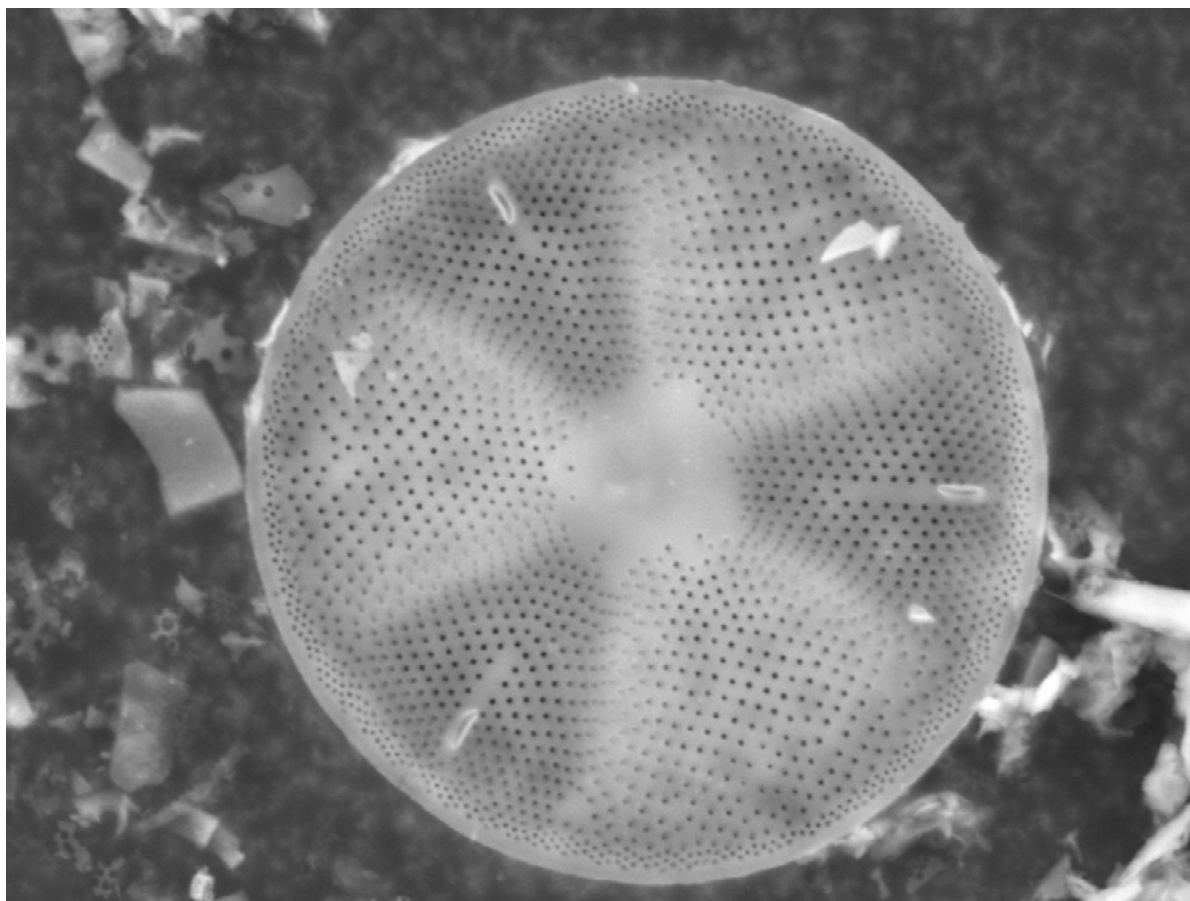
www.amgenscholars.com

Возможности разнообразны. А где ты проведешь свое следующее лето?

Если статья вам понравилась, была полезна или если у вас есть вопросы, я буду рада узнать об этом в письме на viktoria.denovo@gmail.com

Биофото

На этом замечательном снимке от Константина Бенкена запечатлена ископаемая диатомовая водоросль точь-в-точь как знак радиоактивности. Фотография сделана на сканирующем электронном микроскопе на студенческой практике.



2-0026

2011.03.28 16:40 HL

x4.0k 20 um

Музыка биологов

Окунулась в музыку на биофаке Мария Мазилина

Ни для кого не секрет, что на нашем факультете много разносторонне развитых людей: помимо учебы ребята занимаются спортом, литературой, рисованием, кулинарией, музыкой и многим другим. Вот о музыкальных людях и пойдет речь. Я расспросила нескольких музыкантов-биологов об их творчестве, предпочтениях в искусстве, планах на будущее и, конечно, о них самих:

Артемий Никитин, 3 курс бакалавриата.

Привет, Артемий. Расскажи, как называется твоя группа.

Мне кажется, это не самое главное. Группа существует уже почти 5 лет, поэтому ее название не важно, оно текущее и все время меняется. Сейчас группа называется: «New place of Birth». Мы играем пост-рок. Стиль мы тоже меняли несколько раз. Состав группы оставался примерно одинаковым: бас-гитара, электрогитара и барабаны.

Почему вы меняли названия?

Мы все время находимся в творческом поиске: меняем стиль музыки, меняем название. В 2008 мы играли в жанре поп-панка, потом играли русский рок. Это продолжалось до 2010. Под влиянием модных течений мы начали играть пост-рок.



Как сложилась ваша группа?

Еще в школе я пригласил двух человек из параллельного класса, один из которых играл на басу, а второй на гитаре. Так получилось, что в школьном актовом зале, где стояла барабанная установка, мы встретили парня, который просто приходил туда поиграть для себя. И как это ни банально, первое выступление у нас было на выпускном в 9 классе.

Кто тебя вдохновляет?

Я всегда очень любил группу Radiohead. Из коллективов, которые нам близки по стилю, мне очень нравится группа Explosions In the Sky.

Расскажи, пожалуйста, у тебя есть какое-нибудь музыкальное образование?

2 класса музыкальной школы по классу фортепиано. Я очень образованный человек (смеется). На гитаре

я научился играть сам, могу немного на фортепиано, у меня даже есть скрипка, но она пока лежит без дела, не получается ее освоить.

Планируете ли вы какие-нибудь выступления в ближайшее время? Где вас можно послушать?

Сейчас у нас идут перестановки в составе. Помимо этой группы я играю еще в двух. В одной мы играем пост-металл, а в другой мы пытаемся делать электронику.

Самым активным периодом в творчестве для N.P.O.V. обычно является конец зимы. Нас можно услышать в разных клубах: «Улитка на склоне», «Цоколь», «Стирка». Больше всего нам пока нравится выступать в «Банке», там очень хороший звукорежиссер. Приходите.

vk.com/newprob



**Людмила Федорович,
1 курс магистратуры**



На фото Людмила - в красном платье

Привет, расскажи, пожалуйста, как ты начала заниматься музыкой?

Музыкальное образование я получила еще до университета: закончила музыкальную школу, проходила курсы при муз. училище, с 6-ти лет за фортепиано. А сейчас я - сессионный клавишник в разных интересных проектах. Один из них в стиле арт-рок, называется «Мы» - это любительский проект, без больших планов на будущее, второй посерьезнее, называется «Гринвич». Также я работаю с одной очень талантливой барышней - Татьяной Мацкевич.

Кто является твоим кумиром?

Кумиров у меня нет, кумиры - это для больных на голову :), а так мне очень нравится работа разных профессиональных коллективов, как и в самой музыке, так и в постановке шоу, создании стилистики. Скажем, у меня с плейера никогда почти не

уходят: Novembre, Unexpect, Diablo Swing Orchestra, Juno Reactor, Orbital. Предпочитаю что-нибудь очень техничное и потяжелее, ну, и, конечно же, как без Жана-Мишеля Жарра. Сама я работала с бывшим гитаристом Линды - Юрием Зайцевым в проекте «Сангрия», пересекалась с группами «Черный кофе», «Ангелы небес», «Начальник ЖЭКА».

Какие планы на будущее?

Вот должен был быть концерт в октябре в клубе «Арткросс» с группой «Мы», но я его проболела, с другими концертами пока не ясно. Везде работаем над новыми программами. В сентябре было много концертов на разных площадках, у меня даже был сольник. Вообще я пишу материал для собственного проекта, но пока туго с поиском музыкантов.

Может быть, ты ищешь каких-то конкретных музыкантов?

Ну да, нужен хороший басист, вокалистка, с необычным голосом, и, возможно, гитарист.

Ты сейчас учишься на первом курсе магистратуры, сложно было совмещать поступление с творчеством?

Нет, конечно, а вот мое написание диплома совпало с поездкой в Пензу с группой «Сангрия» на байк фест. В машине на коленках писать было тяжело.

А недавно мы участвовали на фестивале «Прорыв», организованном петербургским рок-клубом. Там взяли

приз жюри с группой «Гринвич», а потом была полезная беседа с мэтрами сцены.

Какие ощущения вызывает игра с «бородатыми дядьками»?)

С ними, кстати, интереснее всего, весело. Да и вообще я с другой стороны посмотрела на весь этот мир бородатых дядек). С мужчинами вообще интересно работать, они думают и творят совсем по-другому.

В каком стиле музыки тебе больше всего нравится играть?

Я пока не решила. Хочется чего-то нового и авангардного. Это будет скорее в своем проекте. Сейчас я играю рок, но рок бывает разный: с «Гринвичем» мы играем в стиле интеллектуальный хард-рок, с «Мы» в стиле арт-рок, с Татьяной Мацкевич создаем экспериментальный музыкальный проект со смешанной стилистикой, с «Сангрией» играли джаз, фанк, хеви.

Можешь ли дать какой-нибудь совет новичкам на основе своего опыта?

Попытаюсь процитировать слова бывалых профессионалов: пока ты достаточно не отточил свое искусство, пока ты не сделал ничего действительно стоящего - не лезь на большую сцену. Сейчас слишком много групп, и, действительно, нужно качество. Требуется встать на ноги материально и работать. А если есть удача и талант - все придет)

vk.com/sangriamusic
vk.com/grinvichspb



Владимир Климов, 2 курс бакалавриата



Привет. Расскажи о своей музыкальной жизни.

Я из Соснового Бора, начал играть на гитаре в 16 лет, мне просто стало интересно. Сам себе купил электрогитару, потому что акустическая казалась скучной, захотелось необычного звука. Сначала просто “бренчал”, смотрел в интернете какие-то уроки. Через 2 месяца у меня уже был небольшой результат, я сделал записи и выложил в интернет. Тут же мне написали ребята, что я классно играю и пригласили к себе в группу, они как раз искали гитариста. А там меня уже научили играть правильно, исправили ошибки, потом я даже записался к репетитору.

Что это была за группа?

Это была панк-рок группа, называлась «The Spud», что в переводе с американского “картошка”. Смысл вкладывался такой: панк-рокеры, они же все бунтари, и были события в Америке, которые назывались “Картофельный бунт” (против системы и все такое). Конечно, сейчас я уже не придерживаюсь такого мнения. Потом эта группа, к сожалению, распалась: я поступил в Питер, а ребята переехали в Пушкин. Мы больше не играем, но успели записать два альбома и

выступить в 3-х питерских клубах, где-то публика принимала нас хорошо, где-то не очень.

Что было первым из того, что ты играл?

Когда я только начал заниматься музыкой, то пробовал играть System of a Down, Metallica, но, когда я пришел к репетитору по гитаре, он сказал, что я делаю все неправильно и надо начинать с классики. Он стал учить меня играть: «Полет шмеля» Римского-Корсакова, что-то из Вивальди, Паганини, а потом мы вернулись к Metallica, потому что мне всегда нравилось что-то тяжелое, сложное, выходящее за рамки, с высокой скоростью игры.

Ты не закончил заниматься музыкой, после того, как ребята из группы разъехались?

Когда «TheSpud» распалась, я еще какое-то время играли пел: собрал свою группу из почти незнакомых людей. В школе я 2 года занимался вокалом, так что у меня был небольшой опыт. Мы часто выступали с ними в Сосновом Бору. В основном на разогреве, т.к. у нас в городе достаточно своих известных коллективов.

А сейчас у тебя нет возможности заниматься творчеством?

Я, конечно, привез в общагу гитару, комбик, иногда играю, но, к сожалению, сейчас не получается уделять столько времени музыке. Напряжно ездить из Петергофа в универ, это отнимает у меня много времени: я учусь в пути, учусь здесь, учусь в Петергофе. А это дается мне нелегко, потому что я больше человек творческий и к учебе

раньше никогда серьезно не относился. А теперь, когда я пришел сюда, у меня появилась цель, я иду к ней, и пока что у меня нет времени на музыку.

А какая у тебя цель?

Я хочу закончить бакалавриат, поступить в магистратуру, активно работать с солнечниками на кафедре ЗБП, описать несколько видов, может быть как-то их систематизировать. Мне это интересно.

То есть ты не жалеешь, что закончил заниматься музыкой и поступил на биофак?

Ну, я думаю, у меня будет еще время начать снова играть. Первое время было обидно, что так получилось. Тяжело, когда из твоей жизни внезапно вырывается что-то важное. Но вот сейчас я занимаюсь в научном обществе, которое мы сами создали в сентябре со студентами нашего курса, правда, пока нас мало кто поддерживает. Мы приглашаем туда всех желающих.

Чем вы там занимаетесь?

Там встречаются студенты, которые уже занимаются на кафедрах. Мы читаем друг другу лекции, рассказываем о своих достижениях, иногда просто говорим о каких-то интересных событиях в биологии. У нас уже было два собрания. Обычно это происходит после пар: нам дают аудиторию, последний раз это была 140, нам даже предоставили компьютер. О том, когда мы встречаемся можно узнать из группы Вконтакте.

vk.com/thespudband
vk.com/club42942844



Над номером работали

Редактор и верстальщик
Федор Левин
Корректор
Ольга Князева
Иллюстратор
Анна Хазина

Авторы статей и других материалов:
Константин Бенкен, Егор Бобров,
Виктория Коржова, Мария Мазилина

Студенческая газета Biotimes выпускается при поддержке Студенческого

совета Биолого-почвенного факультета СПбГУ.

Для связи есть группа Вконтакте:
vk.com/biotimes

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.